

ISTRUZIONE E FORMAZIONE MUSICALE

Arianna Consoli, cantante ed educatrice musicale, nasce, cresce e si forma a Roma.

Comincia il suo percorso di formazione musicale presso la Scuola Popolare di Musica di Villa Gordiani dove studia canto con Raffaella Siniscalchi, teoria e armonia con il maestro Roberto Spadoni, ear training con il maestro Pino Capomolla e frequenta il coro e i vari laboratori multistilistici della scuola per alcuni anni. Prosegue poi lo studio della tecnica vocale, prima con Tania Lombardozi presso la scuola di musica Etnofonie e poi con Simone Moscato presso la scuola di musica Bèla Bartòk.

Si avvicina in seguito allo studio del pianoforte e approfondisce lo studio della teoria musicale con Manuela Pasqui e lo studio del canto con Silvia Rasconà presso il Centro per la formazione e produzione artistica "L'Ottava".

Dal 2011 in poi approfondisce essenzialmente lo studio della vocalità, incentrandolo sulla fisiologia del canto, gli effetti della postura sulla voce e gli aspetti funzionali della voce e dell'orecchio musicale, attraverso i testi di Kristin Linklater, Gisela Rohmert, Alfred Tomatis e affiancando l'insegnante Simone Moscato nelle lezioni individuali e nell'attività seminariale, basata su ricerche che si sono avvalse dell'osservazione scientifica di cantanti professionisti durante l'attività canora, tra cui:

- "Le meccaniche invisibili": ciclo di tre seminari sulla fisiologia del canto
- "Voci dal bordo": approfondimento sui suoni prodotti dal "bordo libero" delle corde vocali
- "Vocalrock": seminario sulla vocalità estrema
- Seminari di approfondimento sulla didattica vocale per insegnanti.

Contemporaneamente frequenta seminari intensivi e incontri tematici tenuti dall'insegnante Eleonora Bruni, partecipa a "Vocinsieme": seminario intensivo sulla vocalità sotto la direzione artistica di Raffaella Misiti, partecipa al seminario "Language of hope": workshop di canto e circlesong tenuto da Roger Treece.

Parallelamente porta avanti il percorso di formazione sulla didattica musicale presso la Scuola Popolare di Musica di Donna Olimpia, frequentando il primo livello del "Corso di metodologia e pratica dell' Orff-Schulwerk, educazione musicale e motoria elementare" e il primo e il secondo livello del corso nazionale di formazione "Musica in Culla, lo sviluppo del bambino e l'educazione alla musica dalla primissima infanzia: fondamenti pedagogici e metodologie di intervento nelle strutture educative e musicali".

ESPERIENZE LAVORATIVE

- Dal 2008 incide brani e collabora attivamente con il Maestro Romano Consoli nei corsi di propedeutica musicale ispirati alla metodologia Orff-Schulwerk in varie scuole dell'infanzia di Roma; tiene, in collaborazione con l'Associazione Indaco, laboratori di educazione musicale ispirati alla Music Learning Theory di E. Gordon presso vari asili nido di Roma; tiene laboratori di teatro-musica per bambini presso il Teatro Argot Studio di Roma.
- Collabora con l'associazione "C.E.M.E.A. del Mezzogiorno Onlus" in qualità di operatrice per progetti di educazione ambientale, centri ricreativi e laboratori di educazione musicale e costruzione di strumenti musicali con materiali di riciclo.
- Nel 2012 tiene, assieme al Maestro Bruno Zoia, incontri di educazione musicale per i reparti di oncologia pediatrica e chirurgia pediatrica presso l'azienda ospedaliera San Camillo-Forlanini di Roma.
- Dal 2012 tiene privatamente lezioni di canto e tecnica vocale.
- Lavora come insegnante di canto e propedeutica musicale dal 2013 presso il Centro per la formazione e produzione artistica "L'Ottava" e dal 2015 presso la scuola di musica "Igem".

ESPERIENZE ARTISTICHE

- Si esibisce come cantante in varie occasioni di promozione e presentazione dei progetti delle associazioni Asinitas Onlus e Emergency.
 - Dal 2011 al 2013 fa parte della formazione musicale "Il Circo Baumann", con cui incide il brano "Gli occhi aperti" all'interno dell' EP "Fra le stelle".
 - Nel giugno 2014 partecipa al festival "Passe ton Bach d'abord" dedicato alla musica di Johann Sebastian Bach, con la voce come tematica annuale, a Tolosa, Francia. In questa occasione tiene laboratori di educazione musicale per la primissima infanzia assieme alla cantante Camilla Pintus, si esibisce con la formazione "Il duo sul filo", assieme al chitarrista Luigi Tarchi e prende parte al progetto europeo "Human Beat Bach", una corale italo-francese coordinata dal cantante francese Habib Julien (in arte Wab), che propone alcune musiche di Bach in versione contemporanea ed esclusivamente vocale.
 - Nel settembre 2014 collabora, in qualità di cantante in scena e vocal coach, con la compagnia teatrale svizzera "L'Alakran" alla messa in scena dello spettacolo "La casa di Eld", tratto da un racconto di R. L. Stevenson, messo in scena al MACRO di Roma, in seno allo Short Theatre Festival.
 - Nel 2014 incide i brani originali "Samba de Anninha" e "Axé" all'interno dell'album "Latin Jazz Axé" del gruppo omonimo, in collaborazione con il sassofonista americano Harvey Kaiser.
- Attualmente si esibisce con le formazioni "Il duo sul filo" e "Latin Jazz Axé".