

*Curriculum Vitae di*  
**Fabrizio Rota**

<b>Dati anagrafici</b>	<b>Indirizzo:</b> Via Palau 81, Roma <b>Recapito telefonico:</b> 340 3517 519 <b>E-mail :</b> fabriziorotaf@libero.it <b>Nazionalità:</b> Italiana <b>Luogo e data di nascita:</b> Lecco, 09/10/1978 <b>Stato civile:</b> Celibe
<b>Posizione attuale</b>	Insegnante di batteria Musicista
<b>Esperienze professionali in ambito musicale</b>	<b>1997</b> Con la Band “Fenice” ho suonato musica hard-rock in club e locali di Lecco Como Bergamo e relative province. <b>1998 – 1999</b> Con i “Sistema Babilonia”(Cover band reggae lecchese) ho suonato in club e manifestazioni su tutto il territorio lombardo. <b>2000– 2003</b> Ho suonato nell’Orchestra spettacolo “Pino arte e spettacolo” esibendomi in numerose balere lombarde, piemontesi e svizzere proseguendo ad esibirmi regolarmente con le band sopra citate ed entrando a far parte della band Slow Train ( <i>cover blues</i> ). <b>Estate 2004</b> Tournè con il trombettista jazz Francesco Manzoni toccando diverse località e rispettivi locali intorno a Lecco lago.

### **2005 – ancora in corso**

Entro nella tribute- band romana dei Red Hot Chili Peppers: i BSSM (Blood Sugar Sex Magik). Ad oggi abbiamo all'attivo oltre 100 concerti/manifestazioni in tutto il Lazio e buona parte del centro sud.

Sito web: [www.bloodsugarsexmagik](http://www.bloodsugarsexmagik)

### **Luglio 2005 - 2007**

Partecipo con il Quartetto Diotallevi- Vero al *Festival Estivo di Villa Celimontana*. Questo evento ha aperto la strada per una collaborazione con il Quartetto durata un anno con esibizioni in numerosi locali e altri festival jazz della Capitale.

### **2007 – 2008**

Collaboro con il pianista, arrangiatore Nico Maraja proponendo un repertorio di rivisitazioni in chiave jazzistica di brani della tradizione pop.

[www.myspace/nicomaraja.com](http://www.myspace/nicomaraja.com)

### **Aprile 2008 ancora attivo**

Realizzazione originale dell'insonorizzazione del film "La Strada" di Federico Fellini che viene proposto tra l'altro presso il *Teatro Terra Santa* di Amman, nell'ambito delle manifestazioni culturali organizzate dall'Ambasciata italiana di Amman, Giordania. Creato con la collaborazione del trombettista Antonio Sorrentino, il contrabbassista Marco Piccirillo, il pianista Nico Maraja.

Nello stesso anno entro a far parte del progetto "Simon&Garfunkel" live in Central park.

Con questo gruppo riproponiamo fedelmente lo storico concerto del 1981 del famoso duo country/folk avvalendoci di un organico che conta 10 elementi con all'attivo numerosi concerti in locali e teatri di Roma del Lazio.

	<p><b>Ottobre 2010 ancora attivo</b></p> <p><b>Collaboro alla composizione delle musiche originali del trio Elettro acustico i “Kabalisti” con i quali ho accompagnato lo spettacolo teatrale “i Sollevamenti di piazza” del giornalista GianLuca Nicoletti, le performance di body art della performer Sylvia Di Ianni occasionalmente in collaborazione con la violinista Her.</b></p> <p><b>Attualmente</b></p> <p><b>Oltre a continuare le collaborazioni sopra citate suono per il chitarrista cantautore Marco Tribuzio il quale mi ha coinvolto anche nel progetto “Tribax Experience” tributo a Jimi Hendrix. Nell'ambito jazzistico suono nel quintetto “Box51” e nel “Mario Cartocci trio”.</b></p>
<p><b>Esperienze nell’ambito dell’insegnamento</b></p>	<p><b>2002 – 2005</b></p> <p><i>“Centro Musicale Battistini”</i> di Lecco. Corso propedeutico e di approfondimento dello strumento.</p> <p><b>2005 - 2009</b></p> <p>Insegno privatamente a diversi studenti che hanno una conoscenza dello strumento a vari livelli</p> <p><b>Dal 2009</b></p> <p>Insegno presso la scuola IGEM di Casal Palocco ad allievi che necessitano sia di un corso propedeutico mirato alla conoscenza delle basi dello strumento sia a chi desidera approfondire le proprie conoscenze in ambiti pop, funk, rock, blues o jazz.</p>

## **Corsi seguiti**

### **1998 – 2002**

Corso privato di batteria presso la scuola “*Laboratorio Musicale*” di Lecco con Pietro Stefanoni (turnista dal 1990 con Toto Cotugno, Crams percussion staff).

### **Estate 2000**

Seminari Summer Jazz – “*Giorgio Gaslini Ensemble*” con Giampiero Prina.

### **2002 – 2004**

Corso di batteria jazz presso la scuola “*Laboratorio Musicale*” di Lecco con Francesco Dauria.

Corso di batteria funk-rock presso la scuola “*Jarry Music*” di Berzago (Lecco), con Francesco Penatti. (Side man per numerosi programmi fininvest come passaparola e meteore, turnista tra gli altri con Marco Carta e numerosi cantautori italiani)

### **2004 – 2005**

Corso di batteria presso la “*Scuola Popolare di musica di Testaccio*” a Roma con Massimo D’Agostino.

### **2006**

Prendo lezioni private da Nicola Angelucci, batterista jazz tra i più quotati e promettenti nel circuito romano.

### **2007 – 2008**

Corso tenuto da Claudio Mastracci presso la scuola “*Saint Louis*” di Roma.

### **2009**

Partecipo al corso intensivo di jazz “*Tuscia’n’ Jazz*” seguendo il corso di strumento tenuto dal batterista cubano Francisco Mela e il laboratorio di piccoli gruppi jazz visionato da Gegè Munari e Giorgio Rosciglione.

-Agosto 2011

Partecipo al corso intensivo di perfezionamento jazz "Jazz's cool" organizzato a Roma dl Sait louis college seguendo le lezioni di strumento tenute da Joe La Barbera (Bill Evans Trio) e di "sezione ritmica" con Joe La Barbera e John Patitucci.

-Attualmente

seguo il corso nazionale per l'abilitazione ad educatore musicale presso la scuola Donna Olimpia seguendo ed imparando la metodologia Orff-Schulwerk.

Mi confronto costantemente con batteristi di spicco della scena romana come Enrico Morello, Ermanno Baron e Giuseppe Borrelli musicisti straordinari con i quali mantengo viva la ricerca che, nella musica, non può smettere di esistere.